الموضوع الأوّل

النص:

قال الشّاعر الجزائري "محمد بلقاسم خمار" على لسان الجزائر:

1) دفقةَ الفجرِ ،مولدَ النّور مرحى عُمَّ تلك الربــوعَ أُنسًا و رَوْحــا
2) كنتَ في مُهجتــي سَجِينَ ظُنونٍ كنتَ ليلًا أحالــهُ النُّورُ صُبْحًــا
3) انّــه النصر يـا بلادي ،تَغَنَّــيْ سَاحَ كَالغَيْثِ هَامِي المُزْنِ سَمْحَــا
4) قُـلْتُ حُرِيّتِــي ...فإمّــا حَيَــاةٌ أو مَمَــاتٌ بهــا أَهُــزُّ الخُلــودَا
5) إنّ أصـداء ثَورَتِـي يـا "نوفمبر" لَمْ تَــزلْ أُسْدُهَا بــأرضي تَــزْأرْ
6) أبــديٌّ صَــوْتُ الجهــاد و إنْ تَمَّ لَه النّصرُ في النّضال المُظفَّــرْ
7) كــلُّ شِبرٍ بــه دمــاء شهيــدً و بُــذورٌ (تفَتّحــتْ للتَّحــرُّر)
8) أيُها الشّهر لستُ أنسى أُسُــودِي من رفاق عُميروش و ابن المهيـدي
9) كــم عــدوٍّ أرادنــي للمنايــا و أبــى الصامـدون إلّا خلــودي
10) هذه الأرض لي و تلكم حــدودي من تعدّى فقد تحــدّى وجــودي
11) أنا في مُعْجَمِ الفخــارِ جزائــرْ أنا شعــبٌ شعـارُه:" (أنا ثائرْ)!!"
12) أنــا للخلــق قِبْلةٌ و صَــلاةٌ أنا للخُلــدِ بهْجــةٌ و بَشائــرْ

الشرح:

رَوْحًا: الرَّوْحُ: برد نسيم الريح **المُزْن:** السَّحاب، مفرده مُزْنة .

Nafouz

الأسئلة:

البناء الفكريّ: (12 نقاط)

1) بِمَ تغنّى الشّاعر في النصّ ؟وضّح ذلك.
2) استخرج من النصّ الصّفات التّي صوّر بها الشّاعر عظمة النّصر.
3) عاشت الجزائرُ على مبدأ لم تحدْ عنه، ما هو؟ دُلَّ عليه من النصّ.
4) ما الذي يعنيه الشّاعر بقوله:" أنا للخلق قِبلَةٌ" ؟
5) يُبدي الشّاعر في القصيدة اعتزازا و افتخارا، ما الظاهرة المترتبة عن ذلك، عرّفها.
6) ما النّمط الغالب على النصّ؟ أذكر مؤشّرين له.
7) لخّص محتوى النصّ بأسلوبك الخاصّ.

البناء اللّغويّ: (08 نقاط)

1) بم توحي اللّفظتان الآتيتان: "أسود"، "تَزْأَرْ"؟
2) بيّن نوع الأسلوب وغرضه البلاغيّ في العبارة التالية: "أيُّها الشّهْرُ"
3) ما نوع الصورتين البيانيّتين، اشرحهما مبيّنا أثرهما في المعنى: "**أرسلتُ للجبال أسودًا**" / "**أنا للخلق قِبله**"
4) أعرب ما تحته خطّ إعراب مفرداتٍ، وما تحته خطّ إعراب جمل .
5) محسّن بديعيٌّ تكرّر عدّة مرّات في النصّ ما هو؟ وما الغرض من تكراره؟

إنتهى الموضوع الأول.

Nafouz

ثا/ الرجاء والتفوق
- الخاصة -

المستوى 3ع

تصحيح بكالوريا تجريبي لمادة الأدب العربي
(الموضوع الأول)

الإجابة النموذجية وسلم التنقيط للموضوع الأول.

1	1	1/ تغنى الشاعر بالنهر يتضح ذلك من ترحيبه به وفرحته
02	1	إذ عده مولدا للنور عم ربوع الجزائر فتحققت الحرية وزال الظالم.
1,5	0,5	2/ الصفات التي صور بها الشاعر عظمة النهر هي: دفقة الفجر،
	3	مولد النور، صدحا، ساح كالغيث
02	1	3/ المبدأ الذي لم تحد عنه الجزائر هو: الحرية.
	1	يظهر في قول الشاعر: قلت حريتي - فإما حياة
		أو ممات بها أهز الخلودا.
01	1	4/ الذي يعنيه الشاعر بقوله: "أنا الخلق قبلة" أن ثورة الجزائر أصبحت النموذج الذي يقتدي بها كل مغلوب يرغب في تحرير أرضه واسترجاع سيادته فأصبحت وجهة المسلمين في صلاتهم بيت الله الحرام أي القبلة، قبلة وجهة الثوار الجزائر وثورتها، حتى أنها لقبت بـ قبلة الثوار"
1		5 - الظاهرة المترتبة هي الالتزام، وهو ايمان الشاعر بقضية مغلوبة
2	1	والدفاع عنه بكل ما أوتي من ملكة ... الخ.
	0,5	6 - النمط الغالب: الوصفي
1,5	0,5	مؤشراته: 1- كثرة الأوصاف والنعوت والإضافات مثل: النور - المدفع
	0,5	2 - الأفعال المضارعة مثل: تغنى، تزأر
	0,5	(إضافة) 3 - كثرة الصور البيانية مثل: "إنه النهر ... تغنى ..."
		7 - التلخيص:
		تغنى الشاعر بالنهر إذ رحب به واعتبره مورد النور الحرية وفجرا جديدا وكان ذلك بإصرار الشعب الذي قرر أن يعيش حرا، رافضا للذل مقبلا على الجهاد حتى النهر رغم التضحيات الجسام، معترفا، مقدرا بالذين ضحوا في سبيل عزة الوطن، ما جعل أرض الجزائر حصنا منيعا لكل من أراد التعدي وقبلة لكل ثائر.
	1	مراعاة: - المضمون
2	0,5	- سلامة الأسلوب
	0,5	- حجم التلخيص

(1)

البناء الفكري

Nafouz

البناء المعنوي: (08 ن)

الموضوع - 1 - (تابع)

01 01 1/ توحي اللفظتان: بالشجاعة والبأس والرغبة الشديدة في التحرر.

01 0,25 0,75 0,5 2/ الأسلوب في: "أيها الشهر" إنشائي، صيغة النداء، طلبي غرضه البلاغي التعظيم / أو الترفع من شأنه ..

3/ الصورتان البيانيتان:

1- "أيها الشهر لست أنسى أسودي"

نوعها: استعارة تصريحية

01 0,25 0,75 شرحها: شبه الشاعر الثوار بالأسود، حذف الثوار وهم المشبه وصرح بالمشبه به الأسود.

بلاغتها: توضيح المعنى من خلال تجسيده ليمنح الكلام قوة وجمالا.

2- "أنا الخلق قبلة"

01 0,5 نوعها: تشبيه بليغ.

0,25 شرحها: شبه الجزائر (أنا) بالقبلة، حيث ذكر طرفي التشبيه المشبه "أنا" والمشبه به "قبلة"

0,25 بلاغتها: توضيح المعنى وتقويته.

4/ الإعراب:

الكلمة/العبارة	إعرابها
أنسى	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
سجين	خبر "كان" منصوب " " " " " "
الشهر	بدل مرفوع " رفعه الضمة " "
قبلة	خبر للمبتدأ "أنا" مرفوع " " "
(تفتحت الثمر)	جملة فعلية في محل رفع نعت
(أنا ثائر)	جملة مقول القول في محل نصب مفعول به

03 x 6

0,5 5/ المحسن البديعي الذي تكرر عدة مرات في النص هو: الطباق،

01 0,5 الغرض من تكراره توضيح بعض المعاني المهمة التي ارتأى الشاعر إبلاغها مثل إبراز أهمية الثورة وطلب الحرية "كنت ليلا ... أحاله الثوار صبحا" و "إما حياة أو مماتا" ... وغيرهما.